

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа

**БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

623701, Свердловская область, г. Березовский, ул. Шиловская, стр. 3,
тел.: 8(34369) 4-96-50, email: bgo_ou2@mail.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08.2024 № 1

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора

/Казанцева О.Н./

«30 » августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом БМАОУ СОШ №2

от «01» сентября 2024 года №222

/Колпакова С.Б./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

Березовский городской округ, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 - 11 класса» составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).
2. Федеральной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>)
3. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2017.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится

примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу

информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного

предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к результатам обучения и воспитания.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее

эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства; □
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; □
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; □
- развитие художественного мышления, творческого воображения,

- внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства; □
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
 - умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; □
 - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); □
 - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; □
 - иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; □
 - использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,
-

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки),

архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в

архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура XVII – XVIII вв.. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XIX в.. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Художественная культура XX в.. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

10-11 класс
Учебно-методический комплекс

| | |
|---|---|
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |

Тематический план по МХК в 10 классе

| № | Тема раздела | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| I | Художественная культура древнего и средневекового Востока | 9 |
| II | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | 16 |
| III | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции | 9 |
| | Итого: | 34 |

Тематический план по МХК в 11 классе

| № | Название раздела | часы |
|---|---|------|
| 1 | Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века | 10 |
| 2 | Художественная культура России 19 века | 11 |
| 3 | Европа и Америка: Художественная культура 20 века | 6 |
| 4 | Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам | 7 |
| | Итого: | 34 |

Поурочное планирование МХК в 10 классе

| № | Тема урока | Д/З | контроль |
|----|--|--|---|
| 1 | Искусство первобытного человека | Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19 | |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31 | Собеседование по теме. |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38 | Индивидуальный опрос |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51 | Фронтальный опрос |
| 5 | Художественная культура Мезоамерики | Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63 | Фронтальный опрос. |
| 6 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | | №1 Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |
| 7 | Эгейское искусство | Гл.6, подг. сообщения по темам стр.72 | |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83 | Индивидуальный опрос. |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91 | Собеседование по теме. |
| 10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102 | Фронтальный опрос. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | Гл.10, вопросы и задания стр.109 | Индивидуальный опрос. |
| 12 | Театр и музыка Античности | Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ«Культур а Античности» | Тестирование. |
| 13 | Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности» | | №2 Художествен- ная культура Античности реферат. |
| 14 | Мир византийской культуры | Гл.12, вопросы и задания стр.128 | |
| 15 | Архитектура западноевропейского средневековья | Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139 | Фронтальный опрос. |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | Гл.14, вопросы и задания стр.148 | Индивидуальный опрос. |
| 17 | Театр и музыка Средних веков | Гл.15, вопросы и задания стр.158. | Фронтальный опрос. |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси | Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167 | Собеседование по теме. |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184 | Творческие задания. |

| | | | |
|----|--|---|------------------------|
| 20 | Искусство единого Российского государства. Театр и музыка | Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209 | |
| 21 | Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков» | | №3 Контрольная работа |
| 22 | Художественная культура Индии | Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225 | |
| 23 | Художественная культура Китая | Гл.21, вопросы и задания стр.236 | Индивидуальный опрос. |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248 | Фронтальный опрос. |
| 25 | Художественная культура исламских стран | Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. | Собеседование по теме. |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока» | | Эссе |
| 27 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | Гл.24, вопросы и задания стр.278 | |
| 28 | Архитектура Итальянского Возрождения | Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293 | Фронтальный опрос. |
| 29 | Титаны Высокого Возрождения | Гл.26, вопросы и задания стр.309 | Индивидуальный опрос. |

| | | | |
|----|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| 30 | Мастера венецианской живописи | Гл.27, вопросы и задания стр.325 | Фронтальный опрос. |
| 31 | Искусство Северного Возрождения. | Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345 | Индивидуальный опрос. |
| 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Гл.29, вопросы и задания стр.359Подг. к ПОУ «Возрождение » | Собеседование по теме. |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Возрождение» | | Зачет по теме «Возрождение» |
| 34 | Обобщающий урок. | | Годовая контрольная работа. |

Поурочное планирование МХК в 11 классе

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Формы контроля | Д/з |
|----------|---|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 1- | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 2 ч | Стартовый контроль - тест | П.1 Стр.8-15 |
| 2 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Характерные черты искусства маньеризма. | | | П.2 Стр.16-26 |
| 3 | Архитектура барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. | 1ч | Устный опрос | П.3 Стр.27-36. Сообщение |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, | 1ч | Опрос в парах – анализ картины | П.4 Стр.37-46 |

| | | | | |
|----|--|----|--|---|
| | Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). | | | |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). | 1ч | Устный опрос анализ архитектурного произведения | П.5 Стр.47-53 |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). | 2ч | Видеотест, анализ архитектурного произведения | П.6 Стр.55-60. Сообщение |
| 7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. | | | П.6 Стр.55-64. Сообщение |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство). | 1ч | Устный опрос | П.7 Стр.65-74. Посмотреть видеофильм |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч | Устный опрос | П.8 Стр.75-89. Заполнить таблицу стр.89 |
| 10 | Русский портрет XVIII в. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). | 1ч | Опрос в парах – анализ портрета; тест | П.9 Стр.90-102. |
| 11 | Музыкальная культура барокко. Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). | 2ч | аудиотест | П.10 Стр.103-111. Сообщение |
| 12 | Композиторы Венской классической | | | П.11 Стр.112-121 |

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| | школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен | | | |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров). | 1ч | Устный опрос, анализ музыкального произведения | П.12 Стр.122-134. Подготовить сообщение |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | 1ч | Контрольная работа №1 | - |
| 15 | Романтизм. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. | 1ч | Устный опрос | П.13 Стр.138-145 |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | 1ч | видеотест | П.14 Стр.145-159 |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). | 1ч | Устный опрос-анализ картины | П.15 Стр.160-164 |
| 18 | Изобразительное искусство реализма Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). | 1ч | видеотест | П.16 Стр.165-181 Подготовить презентацию (на выбор) |
| 19 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | 1ч | Творческая работа | П.17 Стр.183-200 Сообщение (Сезанн, Ван Гог, Гоген) |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной | 1ч | Устный опрос- | П.18 Стр.203- |

| | | | | |
|----|---|----|----------------------------------|---|
| | музыки. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. | | анализ музыкального произведения | 212. Ответить на вопросы. |
| 21 | Русская музыкальная культура. Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. | 1ч | тест | П.19 Стр.214-227. Индивид.задания. |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра. Западноевропейский театр романтизма и его мастера. | 1ч | Устный опрос | П.20 Стр.229-237. Послушать видеозаписи произведений. |
| 23 | Русский драматический театр Романтизм в русском театре и музыке. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). | 1ч | Зачет – эссе. | П.21 Стр.238-248. |
| 24 | Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | 1ч | Устный опрос | П.22 Стр.252-265. |
| 25 | Триумф модернизма. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.) | 1ч | Творческая работа | П.23 Стр.267-281. Написать сочинение |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1ч | Опрос в парах | П.24 Стр.282-297 |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Основные стили и творческие направления искусства XX века | 1ч | Тест или анализ картины | П.25 Стр.298-312. Заполнить таблицу. |

| | | | | |
|----|--|------|-----------------------------|------------------------------|
| | (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. | | | |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч | видеотест | П.26 Стр.314-326. |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч | Устный опрос | П.27 Стр.327-340, понятия |
| 30 | Русская музыка XX столетия. Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). | 1ч | тест | П.28 Стр.341-355 |
| 31 | Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в. | 1ч | | П.30 Стр.367-377 |
| 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа | 1 ч. | Контрольная работа | П.31 Стр.379-390 |
| 33 | Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века. | 2ч | | подготовка к защите проектов |
| 34 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | | Защита презентаций по темам | |

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2013
 2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
 3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
 4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008
- ЦОР
- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 - 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 - 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 - 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 5. Музеи Флоренции. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
 - 6.Лувр. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
 - 7.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2013

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428833

Владелец Колпакова Светлана Борисовна

Действителен с 26.10.2024 по 26.10.2025