Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  Протокол от 30.08.2024 № 1 |  | УТВЕРЖДЕНА  Приказом БМАОУ СОШ №2  от «01» сентября 2024 года № 222  /Колпакова С.Б./ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Пение и игра на флейте»

Возраст детей: 7 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Герасимова Елена Валерьевна,

педагог дополнительного образования

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Основные характеристики программы:
3. Направленность
4. Актуальность программы
5. Отличительные особенности программы
6. Адресат программы
7. Цель и задачи программы
8. Условия реализации программы
9. Планируемые результаты
10. **Учебный план**
11. **Календарный учебный график**
12. **Рабочая программа**
13. **Оценочные и методические материалы**
14. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии,

дидактические материалы;

1. Информационные источники, используемые при реализации программы;
2. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности;
3. **Список используемой литературы.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Пение и игра на флейте»** спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
* Распоряжение Комитета по образованию Екатеринбурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Екатеринбурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

1. **Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение и игра на флейте» имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на учащихся начальной школы. Большое внимание уделяется правильному дыханию, осанке, развитию музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.
2. **Актуальность программы.** Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Нежный звук флейты чрезвычайно подходит ребёнку. Появившись на свет, ребенок начинает дышать. Флейта - инструмент, продолжающий дыхание. Она позволяет озвучить беззвучное - «заговорить» своим дыханием.

**1.1.3 Отличительные особенности программы.** Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» и учебно-методического пособия «Блокфлейта. Школа игры в группе» заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования Т.А. Рокитянской. Данная программа предназначена для группового обучения игре на блокфлейте детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прорисовал в воздухе руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он без труда играет двух или трёхзвучную песню на блокфлейте и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

1. **Цель Программы:** создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на блокфлейте.

Задачи:

*Обучающие:*

* познакомить ребенка с блокфлейтой и её музыкальными возможностями;
* научить правильному дыханию и звукоизвлечению на блокфлейте;
* научить исполнять песенки в пределах октавы;
* научить импровизировать на 3-5 звуках;
* научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

*Развивающие:*

* с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на блокфлейте;
* через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
* через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
* способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
* через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

*Воспитательные:*

* привить ребенку любовь к музицированию;
* разбудить интерес к песням разных стран и народов;
* сформировать музыкальный вкус;
* воспитать творческую активность;
* привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1. Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 7-12 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов - 144. Уровень освоения программы -**общекультурный.**

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях . Нагрузка на ребенка в неделю 4 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю: групповые занятия - 2 раз в неделю по 2 часа из расчета 144 часов в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

*Зал/просторный класс*

*Фортепиано/синтезатор*

*Компьютер с колонками.*

*Проектор*

*Экран*

*Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано немецкой системы и детские шумовые инструменты)*

1. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут*:*

*Предметные:*

* узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - блокфлейта;
* демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на блокфлейте.;
* исполнять на блокфлейте песни в пределах октавы;
* читать нотный текст в авторском варианте Т.А. Рокитянской;
* импровизировать в пределах пентатоники.
* играть в ансамбле.

*Личностные:*

* проявлять интерес к музицированию;
* проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
* демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
* бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

* развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
* развить мелкую моторику пальцев.
* развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
* развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

1. Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводные занятия.** | 1 | 2 | 3 | наблюдение прослушивание |
| 2 | Инструктаж | | | | |
| 2.1 | Знакомство с блокфлейтой. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.2 | Основная игра: сказка о уточке с утятами. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Однозвучные и двухзвучные  песни. | 2 | 6 | 8 | наблюдение |
| 2.4 | Трёхзвучные песни. | 4 | 4 | 8 | наблюдение |
| 2.5 | Четырехзвучные песни. | 4 | 4 | 8 | наблюдение |
| 2.6 | Пятизвучные песни. | 2 | 8 | 10 | наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Квинтовый дом». |  |  |  |  |
| 2.7 | Выход из квинтового дома.  Семизвучные песни. | 4 | 8 | 12 | наблюдение |
| **3** |  | | | | |
| 3.1 | Истории и сказки о флейте. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.2 | Птичьи переклички (импровизация) | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| 3.3 | Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 4 | 8 | 12 | наблюдение |
| 3.4 | Свободная импровизация  «Перекличка пастушков» | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.5 | Жизнь в пентатонике. | 1 | 3 | 4 | наблюдение |
| 3.6 | Чтение с листа. | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.7 | Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 4 | 8 | 12 |  |
| **4** | **Подготовка к открытому**  **занятию-концерту.** | 8 | 8 | 16 | наблюдение |
| **5** | **Контрольные занятия-концерты.** | - | 4 | 4 | открытые занятия |
| **6** | **Итоговые занятия.** | 2 | 4 | 4 | диагностика в форме опроса. |
| **ИТОГО:** | | 46 | 98 | **144** |  |

1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |

1. Рабочая программа

Задачи:

*Обучающие*

* познакомить ребенка с блокфлейтой и её музыкальными возможностями;
* научить правильному дыханию и звукоизвлечению на блокфлейте;
* научить исполнять песенки в пределах октавы;
* научить импровизировать на 3-5 звуках;
* научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога). *Развивающие*
* с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на блокфлейте;
* через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
* через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
* способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
* через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

*Воспитательные*

* привить ребенку любовь к музицированию;
* разбудить интерес к песням разных стран и народов;
* сформировать музыкальный вкус;
* воспитать творческую активность;
* привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут*:*

*Предметные:*

* узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом -

блокфлейта;

* демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на блокфлейте.;
* исполнять на блокфлейте песни в пределах октавы;
* читать нотный текст в авторском варианте Т.А. Рокитянской;
* импровизировать в пределах пентатоники.
* играть в ансамбле.

*Личностные:*

* проявлять интерес к музицированию;
* проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
* демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
* бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

* развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
* развить мелкую моторику пальцев.
* развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
* развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

*Теория:* На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

*Практика:* Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии

«Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

* 1. Знакомство с блокфлейтой.

*Теория:* Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с блокфлейтой.

*Практика:* Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

* 1. Основная игра: «Сказка о уточке с утятами».

*Теория:* Сказка о уточке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры) *Практика:* Повторение учащимися движений основной игры в разных вариантах. Пение попевок с одновременным движением пальцев на блокфлейте.

* 1. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

*Теория:* Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей- воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста однозвучных и

двухзвучных рабочих песен обучающимися.

* 1. Трёхзвучные рабочие песни.

*Теория:* Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота- Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

* 1. Четырехзвучные рабочие песни.

*Теория:* Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

* 1. Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».

*Теория:* Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и юнга». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

* 1. Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.

*Теория:* Знакомство с семизвучными рабочими песнями: «Охотничья шуточная», «В тёмном лесе», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Бубенчики», «Как пошли наши подружки», «Весёлая прогулка», «Все пляшите вместе с нами», «Камертон», «Аннушка», «Менуэт». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста семизвучных рабочих песен обучающимися.

1. Истории и сказки о флейте.

*Теория:* Истории и сказки о флейте «Как это было», «Легенда о флейте Пана», «О продольной флейте с дырочками» (беседа с детьми).

*Практика:* Игра с блокфлейтой «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

1. Птичьи переклички (импровизация).

*Теория:* Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

*Практика:* Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на блокфлейте).

1. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

*Теория:* Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

*Практика:* Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен под

аккомпанемент фортепиано.

1. Свободная импровизация «Перекличка пастушков»

*Теория:* Сказка «Пастушья флейта». Штрихи: «маркато» и «легато»

*Практика:* Игры-импровизации: «Перекличка пастушков» (парная игра-слуховой

диктант) и «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ).

1. Жизнь в пентатонике.

*Теория:* Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков на блокфлейте.

*Практика:* Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

1. Чтение с листа.

*Теория:* Знакомство с авторской нотной записью Т.А. Рокитянской.

*Практика:* Чтение и запись песен посредством авторской нотной записи Т.А. Рокитянской.

«Маленький Ганс», «Рождественские колокольчики», «Зима, прощай», «Волынка», «Плясовая», «Кукушка», «Дорожный канон».

1. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

*Теория:* Повторение и закрепление расположения звуков на блокфлейте в пределах октавы.

Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня» муз. А. Тома, «Вальс снежинок» муз. П. Чайковского, «Братец Яков», «Спор» муз. А.Э.М. Гретри, «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. -А. Моцарта.

*Практика:* Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста песен в пределах октавы обучающимися. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий)

1. Подготовка к открытому занятию-концерту.

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

*Практика:* Игра «концерт».

1. Контрольные занятия-концерты.

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

1. Итоговые занятия.

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2022-2023учебный год**

**По программе «Пение и игра на флейте»**

**Педагог Герасимова Е.В.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **№ занятия** | **Название раздела и темы** | **Колич ество часов** |
| 1 | 1-2 | Вводные занятия. | 2 |
| 3-4 | Вводное занятия. | 2 |
| 2 | 5-6 | **Групповые занятия.** Истории и сказки о флейте. | 2 |
| 7-8 | **Занятия в малых группах.** Знакомство с блокфлейтой. | 2 |
| 3 | 9-10 | **Г рупповые занятия.** Птичьи  переклички (импровизация) | 2 |
| 11-12 | **Занятия в малых группах.** Основная игра: «Сказка о уточке с утятами». | 2 |
| 4 | 13-14 | **Г рупповые занятия.** Птичьи  переклички (импровизация) | 2 |
| 15-16 | **Занятия в малых группах.** Основная игра: «Сказка о уточке с утятами». | 2 |
| 5 | 17-18 | **Г рупповые занятия.** Птичьи  переклички (импровизация) | 2 |
| 19-20 | **Занятия в малых группах.**  Однозвучные и двухзвучные рабочие песни. | 2 |
| 6 | 21-22 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 2 |
| 23-24 | **Занятия в малых группах.**  Однозвучные и двухзвучные рабочие песни. | 2 |
| 7 | 25-26 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 2 |
| 27-28 | **Занятия в малых группах.**  Однозвучные и двухзвучные рабочие песни. | 2 |
| 8 | 29-30 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 2 |
| 31-32 | **Занятия в малых группах.**  Однозвучные и двухзвучные рабочие песни. | 2 |
| 9 | 33-34 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 2 |
| 35-36 | **Занятия в малых группах.**  Трёхзвучные рабочие песни. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | 37-38 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен. | 2 |
|  | 39-40 | **Занятия в малых группах.**  Трёхзвучные рабочие песни. | 2 |
| 11 | 41-42 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих | 2 |
|  |  | песен. |  |
|  | 43-44 | **Занятия в малых группах.**  Трёхзвучные рабочие песни. | 2 |
| 12 | **45-46** | **Групповые занятия.** Свободная  импровизация «Перекличка пастушков» | 2 |
|  | 47-48 | **Занятия в малых группах.**  Трёхзвучные рабочие песни. | 2 |
| 13 | 49-50 | **Групповые занятия.** Свободная  импровизация «Перекличка пастушков» | 2 |
|  | 51-52 | **Занятия в малых группах.**  Четырехзвучные рабочие песни. | 2 |
| 14 | 53-54 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
|  | 55-56 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
| 15 | 57-58 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
|  | 59-60 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
| 16 | 61-62 | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
|  | 63-64 | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 17 | 65-66 | Итоговые занятия. | 2 |
|  | 67-68 | Итоговые занятия. | 2 |
| 18 | 69-70 | **Групповые занятия.** Жизнь в | 2 |
|  |  | пентатонике. |  |
|  | 71-72 | **Занятия в малых группах.**  Четырехзвучные рабочие песни. | 2 |
| 19 | 73-74 | **Групповые занятия.** Жизнь в | 2 |
|  |  | пентатонике. |  |
|  | 75-76 | **Занятия в малых группах.**  Четырехзвучные рабочие песни. | 2 |
| 20 | 77-78 | **Групповые занятия.** Жизнь в | 2 |
|  |  | пентатонике. |  |
|  | 79-80 | **Занятия в малых группах.**  Четырехзвучные рабочие песни. | 2 |
| 21 | 81-82 | **Групповые занятия.** Жизнь в | 2 |
|  |  | пентатонике. |  |
|  | 83-84 | **Занятия в малых группах.**  Пятизвучные рабочие песни.  «Квинтовый дом». | 2 |
| 22 | 85-86 | **Г рупповые занятия.** Чтение с листа. | 2 |
|  | 87-88 | **Занятия в малых группах.**  Пятизвучные рабочие песни. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Квинтовый дом». |  |
| 23 | 89-90 | **Групповые занятия.** Чтение с листа. | 2 |
| 91-92 | **Занятия в малых группах.**  Пятизвучные рабочие песни.  «Квинтовый дом». | 2 |
| 24 | 93-94 | **Г рупповые занятия.** Чтение с листа. | 2 |
| 95-96 | **Занятия в малых группах.**  Пятизвучные рабочие песни.  «Квинтовый дом». | 2 |
| 25 | 97-98 | **Г рупповые занятия.** Чтение с листа. | 2 |
| 99-100 | **Занятия в малых группах.**  Пятизвучные рабочие песни.  «Квинтовый дом». | 2 |
| 26 | 101-102 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 103-104 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 27 | 105-106 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 107-108 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 28 | 109-110 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 111-112 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 29 | 113-114 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 115-116 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 30 | 117-118 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 119-120 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 31 | 121-122 | **Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы. | 2 |
| 123-124 | **Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни. | 2 |
| 32 | 125-126 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
| 127-128 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
| 33 | 129-130 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |
| 131-132 | Подготовка к открытому занятию- концерту. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *34* | 133-134 | Контрольные занятия-концерты. | 2 |  |
| 135-136 | Контрольные занятия-концерты. | 2 |  |
| *35* | 137-138 | Итоговые занятия. | 2 |  |
| 139-140 | Итоговые занятия. | 2 |  |
| *36* | 141-142 | Итоговые занятия. | 2 |  |
| 142-144 | Итоговые занятия. | 2 |  |
|  |  | Итого: | **144** |  |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Сроки** |
| Зимнее открытое занятие-концерт для родителей | декабрь |
| Весеннее открытое занятие-концерт для родителей | апрель |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | в течение учебного года |

Взаимодействие педагога с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| Родительское собрание | Организационные вопросы.  Знакомство с программой. | сентябрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь май |

1. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)

1. Игровые технологии

**Дидактические материалы:**

* минусовки из коллекции Людмилы Ульяновой.
* презентации из коллекции студии «Менестрель»

**Информационные источники, используемые при реализации программы:**

1. Федеральный портал «Российское образование»<http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы,<http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб,<http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Система контроля результативности обучения:

*Промежуточный контроль* - проводится в середине учебного года (декабрь)

*Итоговый контроль* - проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

* диагностика
* наблюдение
* открытые занятия

Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Пение и игра на флейте»

О1, О2, О3, О4, О5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Критерии** | | |
| **3** | **2** | **1** |
| **О1** *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента(блокфлейта)* | Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом. | Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента. | Демонстрирует слабые и не точные знания. |
| **О2** *Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на блокфлейте.* | Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр. | У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук. | У учащегося  отсутствует навык  правильной техники дыхания и  представления об  этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого  тембра. |
| **О3** *Освоение песенного репертуара в пределах октавы.* | Учащийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов, | Учащийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской. При этом может допускать незначительные | Учащийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской.  При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом. | текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация. | музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра. |
| **О4** *Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.* | Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков на блокфлейте. | Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается. | Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука. |
| **О5** *Овладение навыком игры в ансамбле.* | В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога). | Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера. | Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения. |
| **Р1** *Развитие мелкой моторики пальцев.* | Учащийся свободно  может демонстрировать упражнения в  пальчиковых играх,  направленные на  развитие мелкой  моторики, необходимой для дальнейшего  развития исполнительской техники на блокфлейте. | Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны. | Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр.  Движения крайне  неорганичны, скованны. |
| **Р2** *Развитие музыкального слуха.* | Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии. | Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии. | Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии. |
| **Р3** *Развитие музыкальной памяти и ритма.* | Учащийся быстро  запоминает музыкальный материал. Может точно  воспроизвести (напеть)мелодию. Повторить ритмический рисунок. | Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза. | Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок. |
| **Р4** *Развитие навыка* | Высокая степень | Исполнение | Исполнение не |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *эмоциональной выразительности.* | эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения. | недостаточно выразительное, наличие скованности.  Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения. | выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения. |
| **Р5** *Развитие творческого мышления и инициативы.* | Учащийся проявляет  активность на занятиях. Предлагает свои  варианты исполнения  музыкального произведения. | Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях. | Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях. |
| **В1** *Формирование позитивного отношения к музицированию.* | Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на блокфлейте не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать. | Учащийся музицирует только в классе. | Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на блокфлейте неохотно. |
| **В2** *Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.* | Учащийся активно  интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким  художественным кругозором, активно  участвует в разборе  произведения, предлагает собственный вариант интерпретации. | Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки. | Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление. |
| **В3** *Воспитание коммуникативных умений и навыков.* | Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым. | Не проявляет  инициативу в  общении, однако  общителен в ответ на чужую  инициативу, достаточно активно участвует в  творческой деятельности объединения. | Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками,  пассивно участвует в делах объединения. |
| **В4** *Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.* | Учащийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и | Учащийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно | Учащийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | педагогам объединения. | относится к  участникам и  педагогам объединения. | ситуациях. |
| **В5** *Воспитание исполнительской культуры.* | Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру. | Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело. | Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке. |

Список литературы

Для педагога:

1. Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе. Москва, 2015.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС

ДО Москва, 2015.

1. Вайс Уильям М., Школа игры на блокфлейте. Москва, 2007.

**Для учащихся:**

1. Рокитянская Т. Песня на все случаи жизни. Москва, 2013.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
3. Дехтерёва Н. «Волшебная флейта», «Детская литература» 2017.