Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  Протокол от 30.08.2024 № 1 |  | УТВЕРЖДЕНА  Приказом БМАОУ СОШ №2  от «01» сентября 2024 года № 222  /Колпакова С.Б./ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Оригами»

Возраст обучающихся: 7-10

Срок реализации: 3 года

2024 год

**Содержание программы**

Пояснительная записка……………………………………………………....2

Тематический план……………………………………………………….…13

Содержание программы…………………………………………………….17

Список используемых информационных источников……………………21

Календарно-тематическое планирование………………………………….23

Приложения………………………………………………………………….36

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна**

Личность обучающегося становится центром внимания педагогики. В условиях внедрения и перехода на федеральный государственный образовательный стандарт особое внимание и значение уделяется воспитательной деятельности школьников во внеурочное время. Для реализации этой цели разработан Федеральный государственный стандарт начального общего образования приказ МП РФ от 31 мая 2021 г. № 286. Нормативно-правовой и документальной основой Программы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на ступени начального общего образования являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Стандарт, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу, а именно в часть, которую формируют участники образовательного процесса. На современном этапе внеурочная работа - прекрасное расширение инфраструктуры школы. Чем шире представлены различные направления внеурочной деятельности в школе, тем лучше ребенку и его родителям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» разработана на основе авторской программы: «Волшебный мир оригами» Гребенюковой О.В., а так же учебно-методической литературы (Афонькина, Е. Ю, Афонькин,С. Ю. Уроки оригами в школе и дома : экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.; Афонькина, .Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами: справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю.Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.; Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002).

**Актуальность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» дает обучающемуся возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычный ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Актуальность данной программы в том, что она позволит обогатить навыки по оригами и развить свои креативные способности, мелкую моторику. Программа способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной доступной деятельности. Позволит учащимся легко и радостно войти в процесс обучения.

**Целесообразность**

В связи с тем, что в образовательном процессе мало времени уделяется художественно-эстетической стороне воспитания личности, поэтому возникла необходимость создания этой программы. Данная программа даёт возможность расширить содержание образования школьников области «Технология», « Искусство» через приобретение ими практических навыков одного из видов декоративно-прикладного искусства оригами. Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках предметных областей: математики, геометрии, окружающего мира, изобразительного искусства.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность. Занятия направлены на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей. Обучающиеся развивают пространственное представление, логическое мышление, знакомятся с геометрическими фигурами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» предполагает работу с детьми в форме игр, занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Цель программы**: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

1. Познакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

2. Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

3. Обучать различным приемам работы с бумагой.

4. Научить применять знания, полученные на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

***Развивающие:***

1. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать интерес к искусству оригами.

2. Расширить коммуникативные способности обучающихся.

3. Формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

**Место курса в учебном плане**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» рассчитана на младший школьный возраст (7-10 лет). Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе должно быть не более 15-20 человек, так как занятия должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Срок реализации - 3 года (1-3 классы). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин. Программа «Оригами» предусматривает преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности для обучающихся определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

**Формы и методы обучения:**

В основе реализации программы лежит деятельностный метод. Большая часть времени отводится практическим занятиям.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, праздники, конкурсы, экскурсии, соревнования и другие.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Формы организации с обучающимися на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой–организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате изучения Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» в начальном общем образовании должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные:***

1.Обучающиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

2. Обучающиеся улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

3. Обучающиеся сформируют эстетические потребности, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

4. Обучающиеся научаться сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

***Предметные:***

1. Обучающиеся познакомятся с искусством оригами.

2. Обучающиеся научатся различным приемам работы с бумагой.

3. Обучающиеся будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

4. Обучающиеся научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

5. Обучающиеся будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

***Метапредметные:***

1. Обучающиеся овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
2. Обучающиеся овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
3. Обучающиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
4. Обучающиеся научатся рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Три уровня достижения обучающихся по дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности «Оригами»**

***Первый уровень достижения:***

– знания – название и назначение материалов; название назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;

– умения – правильно организовывать свое рабочее место; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно использовать материалы;

– личностное развитие (воспитание) – приобретение обучающимся социальных знаний, обогащение своего опыта трудовой деятельности, отношения к занятию.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своим педагогом как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Формы работы: сообщение информации о материалах и инструментах, показ действия, беседы, экскурсии.

***Второй уровень достижения:***

– знания – приемы выполнения работы; средства для достижения результата;

– умения – анализировать изделие; работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;

– личностное развитие – формирование позитивных отношений обучающегося к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия обучающегося с другими детьми на уровне детского объединения, класса, школы.

Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень достижения:***

– знания – самостоятельное выполнение работы; составления алгоритма деятельности;

– умения – самостоятельное моделирование; составление алгоритма деятельности;

– личностное развитие – получение обучающимся опыта самостоятельной исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

**К концу освоения программы обучающиеся**

**должны знать:**

1. Основные условные обозначения.

2.Основные базовые формы –квадрат, треугольник, воздушный змей, знать историю оригами.

**должны уметь:**

1. Применять приемы складывания бумаги (двойной квадрат, двойной треугольник, воздушный змей).

2. Пользоваться клеем, кисточкой, ножницами.

3. Изготавливать изделия из бумаги, создавать композиции.

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования обучающиеся готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности обучающихся (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Одним из важнейших оценочных видов является диагностика результатов освоения программы «Оригами». Диагностическая карта представлена в Приложение 1.

**Формы подведения итогов:**

Составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе.

**Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

***Материалы и инструменты***

-Бумага (белая, цветная).

-Цветной картон.

-Клей.

-Фломастеры.

-Цветные карандаши.

-Ножницы.

- Рабочая тетрадь.

***Требования к проведению занятий:***

- проведение инструктажа по правилам технике безопасности на занятиях оригами;

-последовательность действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);

-визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).

-предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

**Программа реализуется при соблюдении следующих условий:**

-использование эффективных форм работы (проведение мини выставок, оформление коллективных работ)

-сочетание разных форм занятий (воспитанники могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку  в игре и др.);

-содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;

-совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;

-используется активизирующая воспитанников форма соревнования;

-занятия организованы в диалоговой форме и др.;

-включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках);

-инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребенка формировать свои подходы к процессу моделирования.

***Комплекс методов и приемов преподавания предмета Оригами:***

-педагогическое наблюдение;

-оценка работ творческой деятельности воспитанников;

-беседы, опросы;

-привлечение родителей к совместной работе с детьми;

-насыщение развивающей среды геометрическими образами;

-включение терминологических средств математики;

-использование диалоговой формы проведения занятий;

-применение «базовых форм»;

-применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;

-стимулирование творчества с помощью тематических занятий;

-обновление содержания программы.

***Учебно-методический комплекс***

1. Учебные и методические пособия:

 научная, специальная, методическая литература

2. Материалы из опыта работы педагога:

а ) дидактические материалы:

* инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
* схемы создания изделий оригами (размноженные на ксероксе).
* образцы изделий.
* альбом лучших работ детей.
* таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

б) Методические разработки.

в ) Информационные и экранно-звуковые средства:

* компьютер, мультмедиапроектор.

**Тематический план**

**1 год обучения**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | Знакомство с оригами.  Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. | 1 |  | 1 |
| 2. | Квадрат- основная фигура оригами | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Базовая форма «Треугольник» | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Базовая форма «Воздушный змей» | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Базовая форма «Двойной треугольник» | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Базовая форма «Двойной квадрат» |  | 4 | 4 |
| 7. | Базовая форма «Конверт» |  | 3 | 3 |
| 8. | Цветы к празднику 8 марта | 1 | 2 | 3 |
| 9. | Впереди - лето! |  | 3 | 3 |
| 10. | Итоговое занятие. Оформление выставочных работ | 1 | 2 | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **7** | **28** | **35** |

**2 год обучения**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. Диагностика обученности учащихся | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Простые базовые формы оригами |  | 2 | 2 |
| 3. | Осенние композиции |  | 2 | 2 |
| 4. | Базовая форма «Треугольник» |  | 3 | 3 |
| 5. | Базовая форма «Воздушный змей» |  | 2 | 2 |
| 6. | Базовая форма «Двойной треугольник» |  | 2 | 2 |
| 7. | Базовая форма «Двойной квадрат» |  | 3 | 3 |
| 8. | Базовая форма «Конверт» |  | 4 | 4 |
| 9. | Новые базовые формы. Базовая форма «Рыба» | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Базовая форма «Дверь» | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Поздравительная открытка к празднику |  | 3 | 3 |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Оформление выставочных работ |  | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **4** | **31** | **35** |

**3 год обучения**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. | 1 |  | 1 |
| 2. | Диагностика обученности учащихся |  | 1 | 1 |
| 3. | Чудесные превращения бумажного листа |  | 5 | 5 |
| 4. | Модульное оригами | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Оригами на праздничном столе | 1 | 5 | 6 |
| 6. | Валентинки из оригами |  | 1 | 1 |
| 7. | Объёмные цветы к празднику 8 Марта |  | 3 | 3 |
| 8. | Оригами - почта! |  | 3 | 3 |
| 9. | Базовая форма «Дом» |  | 3 | 3 |
| 10. | Впереди – лето! |  | 3 | 3 |
| 11. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Оформление выставочных работ |  | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **4** | **31** | **35** |

**Содержание программы**

**I год обучения**

**Знакомство с оригами**

Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

**Квадрат – основная форма оригами**

Знакомство с понятием «базовые формы». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

**Базовая форма: «Треугольник» Стилизованный цветок. Лисёнок и собачка. Яхта и пароход. Стаканчик. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу».**

**Базовая форма: «Воздушный змей» Кролик и щенок. Курочка и петушок. Сова. Сказочные птицы.** Композиция «Домашние птицы на лужайке».

**Базовая форма: «Двойной треугольник» Рыбка и бабочка. Головастик и жук. Лилия.**

**Базовая форма: «Двойной квадрат»** Жаба. Яхта. Композиция Островок в пруду».

**Базовая форма «Конверт»** Пароход и подводная лодка. Композиция «В море».

**Базовая форма «Конверт» Базовая форма: «Двойной треугольник» Базовая форма: «Воздушный змей» Весенние цветы** Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

**II год обучения**

**Вводные занятия** Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности.

**Простые базовые формы оригами** Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.

**Осенние композиции** Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.

Б**азовая форма: «Треугольник»**  Домик с крыльцом, домик с трубой. Домик с верандами. Деревья и травы.

**Базовая форма: «Воздушный змей» Лебеди (2 способа). Утка с утёнком.**

**Базовая форма: «Двойной треугольник» Тропическая рыбка. Отделка модели.**

**Базовая форма: «Двойной квадрат» Золотая рыбка. Краб. Композиция «Аквариум».**

**Базовая форма: «Конверт»** Рыбка-бабочка. Водоросли и камешки. Оформление аквариума.

**Базовая форма: «Рыба»** Царевна-Лебедь. Пингвин (2 способа). Композиция «Пингвины на льду».

**Базовая форма: «Дверь»** Мышь и поросёнок. Бурёнка. Композиция «В деревне».

**Базовая форма: «Воздушный змей»** Кролик. Жар-птица. Декоративное украшение изделия Попугай. Декоративное украшение изделия.

**Базовая форма: «двойной треугольник»** Бабочка. Коллективное панно «На лугу» Жук. Коллективное панно «На лугу»

**III год обучения**

**Вводное занятие** История развития искусства оригами. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

**Чудесные превращения бумажного листа** Зоопарк. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

**Модульное оригами** Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Бусы для елки. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

**Оригами на праздничном столе** Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки.

**Оригами – почта** Солдатский треугольник и прямоугольное письмо. Датское и английское письмо. Оригинальный конверт (2 варианта).

**Базовая форма «Дом»** Знакомство с новой базовой формой.

Изготовление пилотки и шапочки с козырьком. Изготовление «Валентинок».

**Базовая форма «двойной треугольник»** Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

**Базовая форма «катамаран»** Водяные мельницы. Кусудама. Нарцисс.

**Базовая форма «двойной квадрат»** Коробочка-звезда. Коробочка-шкатулка. Ваза. Японский журавлик. Голубь мира.

**Список используемых информационных источников**

***Список литературы для учителя***

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
3. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игры и фокусы с бумагой / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1994
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995.
5. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995.
6. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1999.
7. Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002.
8. Долженко, Г.И. 100 оригами : книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.
9. Коротеев, И.А. Оригами для малышей: книга для воспитателей детского сада и родителей/ И.А. Коротеев. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996.
10. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007.
12. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007
13. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Химия, 2001
14. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2005

***Список литературы для обучающихся***

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома : экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: [Дом XXI век](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/7992/). [Рипол Классик](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/11/), 2007.

***Интернет-ресурсы***

1. Интернет сайт [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

«Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «TraveltoOriland»).

**Календарно-тематическое планирование**

**1год обучения (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематическое планирование** | **Часы** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| **1** | **Знакомство с оригами** | 1 ч. |  | Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.  Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  **Личностные**  - мотивация учения;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - умение выражать свои мысли полно и точно;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - волевая саморегуляция; |
| **2**  **3**  **4**  **5** | **Квадрат – основная форма оригами** | 4 ч. |  | Знакомство с понятием «базовые формы».  Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).  Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. | **Познавательные**  - знаково-символические;  - умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - умение выражать свои мысли полно и точно;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - волевая саморегуляция;  **Личностные**  - самоопределение; |
| **6**  **7**  **8**  **9**  **10** | **Базовая форма:  «Треугольник»** | 5 ч. |  | **Стилизованный цветок.**  **Лисёнок и собачка.**  **Яхта и пароход.**  **Стаканчик.**  **Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу».** | **Познавательные**  - поиск и выделение информации;  - знаково-символические  - моделирование  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - умение точно выражать свои мысли;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - планирование и прогнозирование;  - контроль;  - коррекция;  **Личностные**  - нравственно- этическое оценивание;  - смыслообразование; |
| **11**  **12**  **13**  **14**  **15** | **Базовая форма:  «Воздушный змей»** | 5 ч. |  | **Кролик и щенок.**  **Курочка и петушок.**  **Сова.**  **Сказочные птицы.**  Композиция «Домашние птицы на лужайке». |
| **16**  **17**  **18**  **19** | **Базовая форма:  «Двойной треугольник»** | 4 ч. |  | **Рыбка и бабочка.**  **Головастик и жук.**  **Лилия.** |
| **20**  **21**  **22**  **23** | **Базовая форма:  «Двойной квадрат»** | 4 ч. |  | Жаба.  Яхта.  Композиция «Островок в пруду». |
| **24**  **25**  **26**  **27** | **Базовая форма «Конверт»** | 4 ч. |  | Пароход и подводная лодка. Композиция «В море». |
| **28**  **29**  **30**  **31**  **32**  **33** | **Базовая форма «Конверт»**  **Базовая форма:  «Двойной треугольник»**  **Базовая форма:  «Воздушный змей»**  **Весенние цветы** | 6 ч. |  | Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. | **Познавательные**  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  - поиск и выделение информации;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - умение точно выражать свои мысли;  **Регулятивные**  - планирование и прогнозирование;  - контроль;  - коррекция;  **Личностные**  - нравственно- этическое оценивание; |
| **34**  **35** | **Впереди – лето!**  **Итоговые занятия**  **Оформление выставочных работ** | 2 ч. |  | Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе». Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»  Выставка моделей, изготовленных в течение года. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  - построение логической цепи рассуждений;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - оценка действий партнера;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - прогнозирование;  - контроль и коррекция;  **Личностные**  - нравственно- этическое оценивание; |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |

**2 год обучения (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематическое планирование** | **Часы** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| **1** | **Вводные занятия** | 1 ч. |  | Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  **Личностные**  - мотивация учения;  - смыслообразование;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - контроль, оценка;  **Регулятивные**  - планирование;  - прогнозирование;  - волевая саморегуляция; |
| **2**  **3**  **4**  **5** | **Простые базовые формы оригами** | 4 ч. |  | Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. | **Познавательные**  - знаково-символические  - моделирование;  - анализ;  **Личностные**  - мотивация учения;  - смыслообразование;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - планирование;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - волевая саморегуляция; |
| **6**  **7** | **Осенние композиции** | 2 ч. |  | Полевые и садовые цветы (ромашка, колокольчик и другие). Складывание цветов.  Оформление композиций. | **Познавательные**  - поиск и выделение информации;  - построение логической цепи рассуждений;  - самостоятельное создание способов  решения проблем творческого  и поискового характера;  **Личностные**  - мотивация учения;  - смыслообразование;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - планирование;  - контроль и коррекция;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - волевая саморегуляция; |
| **8**  **9**  **10** | **Базовая форма:  «Треугольник»** | 3 ч. |  | Домик с крыльцом, домик с трубой.  Домик с верандами. Деревья и травы. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации;  - знаково-символические;  **-** построение логической цепи рассуждений;  **Личностные**  - мотивация учения;  - нравственно-этическое оценивание;  **Коммуникативные**  - планирование;  - постановка вопросов;  - контроль, оценка;  **Регулятивные**  - планирование;  - прогнозирование;  - контроль, оценка  - волевая саморегуляция; |
| **11**  **12** | **Базовая форма:  «Воздушный змей»** | 2 ч. |  | **Лебеди (2 способа).**  **Утка с утёнком.** |
| **13**  **14** | **Базовая форма:  «Двойной треугольник»** | 2 ч. |  | **Тропическая рыбка.**  **Отделка модели.** |
| **15**  **16**  **17** | **Базовая форма:**  **«Двойной квадрат»** | 3 ч. |  | **Золотая рыбка.**  **Краб.**  **Композиция «Аквариум».** |
| **18**  **19**  **20** | **Базовая форма:**  **«Конверт»** | 3 ч. |  | Рыбка-бабочка.  Водоросли и камешки.  Оформление аквариума. |
| **21**  **22**  **23**  **24** | **Базовая форма:**  **«Рыба»** | 4 ч. |  | Царевна-Лебедь.  Пингвин (2 способа).  Композиция «Пингвины на льду». |
| **25**  **26**  **27**  **28** | **Базовая форма:**  **«Дверь»** | 4 ч. |  | Мышь и поросёнок.  Бурёнка.  Композиция «В деревне». |
| **29**  **30**  **31** | **Базовая форма:**  **«Воздушный змей»** | 3 ч. |  | Кролик.  Жар-птица. Декоративное украшение изделия  Попугай. Декоративное украшение изделия. | **Познавательные**  - самостоятельное создание способов  решения проблем творческого и  поискового характера.  - формулирование познавательной цели;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - умение точно выражать свои мысли;  **Регулятивные**  - планирование и прогнозирование;  - контроль;  - коррекция;  **Личностные**  - нравственно- этическое оценивание; |
| **32**  **33**  **34**  **35** | **Базовая форма: «двойной треугольник»**  **Итоговое занятие** | 4ч. |  | Бабочка. Коллективное панно «На лугу»  Жук. Коллективное панно «На лугу»  Выставка детских работ. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  - построение логической цепи рассуждений;  **Коммуникативные**  - умение с достаточной полнотой  и точностью выражать свои мысли;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - оценка;  **Личностные**  - самоопределение; |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |

**3 год обучения (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематическое планирование** | **Часы** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 ч. |  | История развития искусства оригами. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели  - поиск и выделение информации;  **Личностные**  - мотивация учения;  **Коммуникативные**  -построение речевых высказываний;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - прогнозирование; |
| **2**  **3**  **4**  **5** | **Чудесные превращения бумажного листа** | 4 ч. |  | Зоопарк.  Коробки.  Изготовление и оформление подарков. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели  - поиск и выделение информации;  - самостоятельное создание способов  решения проблем творческого  и поискового характера;  **Личностные**  - мотивация учения;  **Коммуникативные**  -построение речевых высказываний;  - контроль, оценка, коррекция  действий партнёра;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - прогнозирование; |
| **6**  **7**  **8**  **9**  **10** | **Модульное оригами** | 5 ч. |  | Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Бусы для елки.  Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками». | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели  - поиск и выделение информации;  - моделирование;  - знаково-символические;  **Личностные**  - мотивация учения;  - нравственно-этическое оценивание;  **Коммуникативные**  -построение речевых высказываний;  -контроль, оценка, коррекция  действий партнёра;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - контроль и коррекция;  - волевая саморегуляция; |
| **11**  **12**  **13**  **14**  **15** | **Оригами на праздничном столе** | 5 ч. |  | Правила этикета.  Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации;  - самостоятельное создание  способов решения проблем творческого  и поискового характера;  - анализ и синтез;  **Личностные**  - мотивация учения;  **Коммуникативные**  -построение речевых высказываний, вопросов;  - контроль, оценка, коррекция действий  партнёра;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - планирование;  - прогнозирование; |
| **16**  **17**  **18** | **Оригами – почта** | 3 ч. |  | Солдатский треугольник и прямоугольное письмо.  Датское и английское письмо. Оригинальный конверт (2 варианта). |
| **19**  **20**  **21**  **22** | **Базовая форма «Дом»** | 4 ч. |  | Знакомство с новой базовой формой.  Изготовление пилотки и шапочки с козырьком.  Изготовление «валентинок» | **Познавательные**  - формулирование познавательной цели;  - построение логической цепи рассуждений;  **Коммуникативные**  - постановка вопросов;  - оценка действий партнера;  **Регулятивные**  - целеполагание;  - прогнозирование;  - контроль и коррекция;  **Личностные**  - нравственно- этическое оценивание; |
| **23**  **24**  **25** | **Базовая форма «двойной треугольник»** | 3 ч. |  | Складывание самолетов и истребителей.  Летные соревнования моделей. |
| **26**  **27**  **28**  **29** | **Базовая форма «катамаран»** | 4 |  | Водяные мельницы .  Кусудама.  Нарцисс. |
| **30**  **31**  **32**  **33**  **34** | **Базовая форма «двойной квадрат»** | 5 |  | Коробочка-звезда  Коробочка-шкатулка  Ваза  Японский журавлик  Голубь мира. |
| **35** | **Итоговое занятие** | 1ч. |  |  |  |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |

**Приложение 1**

**Диагностическая карта**

**Оценка результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности «Оригами»**

**I.**Знание основных геометрических понятий и  
базовых форм оригами.

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа). Умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».

2 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».

3 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».

* Высокий уровень – делает самостоятельно;
* Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
* Низкий уровень – не может сделать.

**II.** Умение научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.  
3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.

* Высокий уровень – делает самостоятельно;
* Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
* Низкий уровень – не может сделать.

**III.** Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.

3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.

* Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
* Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
* Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

**IV.** Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

* Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
* Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
* Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

**V.** Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

* организовать свое рабочее место,
* рационально использовать необходимые материалы,
* аккуратность выполнения работы.

## Приложение 2

**Технологическая карта урока,**

**реализующего системно-деятельностный подход и формирование** **УУД**

**Предмет Оригами**

**3 год обучения**

**Тема урока Зоопарк. Работа с бумагой. Оригами.**

**Тип занятия Постановка и решение учебной задачи.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | | | Познакомить учащихся с видами техники оригами; с условными обозначениями техники оригами на практическом уровне, формировать умение соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами; учить умению выполнять работу по схеме; развивать мышление, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к предмету. | | | | |
| **Методы и формы обучения** | | | Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальный. | | | | |
| **Образовательные ресурсы** | | | <http://little-kinder.ru/pages/view/703.html> (Что такое оригами?)  <http://little-kinder.ru/pages/view/722.html> (Условные обозначения в оригами.)  Видеоряд «История зоопарков»:  <http://zoo.kyiv.org/zoo>  <http://de.trinixy.ru/pics3/20080929/zoopark> | | | | |
| **Основные понятия и термины** | | | оригами, классическое оригами, модульное оригами. | | | | |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | | | Мультимедийная презентация; образцы изделий оригами, схемы оригами; бумага для демонстрации действий по условным обозначениям. | | | | |
| **Оборудование** | | | цветная бумага, ножницы, клей, картон. | | | | |
| **Планируемые образовательные ресурсы** | | | **Предметные умения:** познакомиться с видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами; научатся соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Птицы».  **Метапредметные** универсальные учебные действия(УУД):*познавательные*- научиться самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; иметь стремление к расширению своей познавательной сферы; *регулятивные*- научиться основам самоорганизации-организации своего творческого пространства ( с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям; *коммуникативные*- уметь обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество, слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы, использовать образную речь при описании изделия. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности. | | | | |
| **Организационная структура урока** | | | | | | | |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и  упражнения | Деятельность учителя | | Деятельность учащихся | Формы организации совзаимодействия на уроке | Универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
|  |  |  | |  |  |  |  |
| I.  Организационный момент | Подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы урока. | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*  -Какую поделку научились выполнять на прошлом уроке?  -Из какого материала? | | Слушают учителя, задают вопросы | Фронтальная | ***Личностные:*** иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности; понимать личную ответственность за будущий результат. | Устные ответы |
| II. Изучение нового материала | Словесно-иллюстративный рассказ. Просмотр презентации «Зоопарки России». | Отношения человека с животными за тысячелетия истории складывались по-разному. Одни народы животным поклонялись, другие устраивали с их участием зрелища, у третьих преобладало любопытство. В эпоху расцвета Римской империи из Африки, Персии, Индии и Галии свозились в Вечный город леопарды и тигры, слоны и носороги, крокодилы и жирафы. Грандиозные кровавые спектакли-охоты, бои гладиаторов с хищниками вызывали всеобщий восторг. В Испании не меньшей популярностью пользовалась и продолжает пользоваться коррида. К древности же восходит традиция коллекционирования животных. «Садом ума» назвал своё собрание зверей и птиц китайский император в XII веке. Широко распространены были зверинцы с экзотическими животными в средневековой Европе. Самое раннее упоминание о зверинцах в России восходит к XVI веку. Коллекция диких зверей и экзотических птиц были обязательными в загородных императорских дворцах и богатых частных усадьбах. Однако это зрелище было доступно очень немногим. Простому народу приходилось довольствоваться бродячими зверинцами и ярмарочными балаганами. Общедоступные зоопарки с большими коллекциями разнообразных животных стали появляться в России с середины XIX века. Человек с давних пор присматривался к разным представителям животного мира, стараясь научиться у них многому тому, чего не умел сам. | | Смотрят презентацию; слушают учителя; анализируют информацию, отвечают на вопросы. | Фронтальная | **Личностные**: сориентированы на бережное отношение к животному миру.  **Познавательные:** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека.  **Коммуникативные:** умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные ответы |
|  | Словесно-иллюстративный рассказ «Оригами».Рассматривание фигурок оригами и слайдов с изображением операций изготовления из бумаги ручным способом фигурок животных. | -Наш зоопарк будет заселён животными, сделанными из бумаги в технике оригами. | | Слушают учителя; рассматривают фигурки оригами; анализируют информацию, отвечают на вопросы, делают выводы | Фронтальная | **Познавательные:** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; умеют самостоятельно решать проблемы творческого характера.  **Коммуникативные:** умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. | Устные ответы |
|  | Сообщение теоретических сведений «Виды оригами». | -Давайте познакомимся с некоторыми терминами, используемыми в оригами:  «модуль», «проект» и «набор схем».  -Вы знаете, оригами бывают разных видов.  *Во время ответов учащихся демонстрирует изделия, выполненные в разных техниках оригами, и организует их обсуждение учащимися с целью выяснения отличий.* | | Слушают учителя; рассматривают изделия; анализируют информацию; делают выводы | Фронтальная | **Познавательные:** умеют осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации, анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков; обобщают, выделяя вид объектов по заданному признаку.  **Регулятивные:** умеют ориентироваться в задании. | Устные ответы |
|  | Физкультминутка | *Проводит физкультминутку.* | | Выполняют упражнения | Фронтальная | **Личностные:** положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью. | Выполнение упражнений. |
| **III. Творческая практическая деятельность.** | Организация рабочего места. | *Проверяет организацию рабочего места учащихся.*  *Правила технике безопасности.* | | Организуют своё рабочее место в зависимости от вида работы. | Индивидуальная | **Познавательные:** умеют организовать творческое пространство; знают о гигиене учебного труда и организации рабочего места.  **Личностные:** сориентированы на ответственное отношение к своему здоровью. | Устные ответы. |
|  | Беседа «Что и как мы будем делать?».Работа с учебником. | *Организует помощь учащимся в проведении анализа готового изделия «Птица».*  -Определите, какие материалы и инструменты понадобятся для работы над изделием.  -Необходимо ли выполнять разметку деталей?  -Назовите способ сборки изделия.  -Как вы его оформите?  *Организует изучение учащимися схемы складывания листа бумаги.* | | Анализируют готовое изделие; отвечают на вопросы; проговаривают последовательность работы. | Фронтальная | **Личностные:** сориентированы на плодотворную работу на уроке.  **Коммуникативные:** понимают смысл заданий учителя.  **Регулятивные:** планируют свою деятельность.  **Познавательные:** анализируют план работы, выделяя основные этапы и приёмы изготовления изделия. | Устные ответы. |
|  | Практическое задание | *В процессе выполнения учащимися задания контролирует приёмы работы с инструментами. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.*  -Выполните из бумаги поделку «Птицы». | | Выполняют задание; консультируются с одноклассниками, учителем при выполнении операций, вызывающих затруднение | Индивидуальная | **Регулятивные:** выполняют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; вносят необходимые дополнения и коррективы.  **Личностные:** сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. | Выполнение изделия «Птицы» из бумаги. |
| **IV.**  **Итоги урока. Рефлексия.** | Выставка работ учащихся. Оценивание результатов работы. | *В процессе просмотра организует обсуждение выполненных работ, составление из них композиции, оценивание.*  *Комментирует качество выполненной работы по критериям: аккуратность, оригинальность и т.д.* | | Рассматривают выполненные поделки, оценивают их. | Фронтальная | **Личностные:** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев.    **Регулятивные:** оценивают свою работу на уроке; умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке.    **Коммуникативные:** умеют излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. | Оценивание учащихся за работу на уроке |
|  | Работа в тетради. | *Наблюдает за деятельностью учащихся, проверяет правильность ответов.*  -Выполните тест «Условные обозначения техники оригами». | | Выполняют тестовое задание | Индивидуальная | Наблюдение |
|  | Обобщение полученных на уроке сведений | *Организует беседу по вопросам.* | | Слушают учителя, отвечают на вопросы. | Фронтальная | Устные ответы |
|  | **Домашнее задание** | *Объясняет задание:*  -Выполните работу над изделиями по остальным схемам оригами. | | Слушают учителя | Индивидуальная |  |