Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята
Решение Педагогического совета
БМАОУ СОШ № 2 (протокол от
29.06.20 № 13)

Утверждена
Приказ от 29.06.2020 № 141
Директор БМАОУ СОШ № 2
С.Б. Колпакова

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

Вокал

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Организационно-педагогические условия
6. Учебный план
7. Календарный учебный график
8. Рабочая программа
9. Оценочные материалы
10. Методические материалы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной **направленности** *«Вокал»* способствует воспитанию эстетических чувств с помощью музыки (в частности, песни), развитию у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается на основе развития у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательная деятельность по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлена на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные
технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Организация образовательного процесса позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарными приемами пения до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, развивать умения, совершенствовать навыки.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению(высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах школы, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину,

чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, заложенные в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях музыкальной студии. В первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия. Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоциональноценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа предполагает обучение детей в **возрасте** от 10 до 18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными

способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально – ансамблевой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Набор на обучение производится при

-наличии у ребенка желания к занятиям; -наличии чувства ритма, слуха;

-отсутствии противопоказаний.

Основание для отчисления: длительный пропуск занятий без уважительной причины, невыполнение требований педагога.

2.Цель программы

Цель программы: достичь качественного музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.) *Развивающие:*

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальноэстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Принципы отбора содержания.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы

включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении. **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Тема 2.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Тема 3.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная

городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолкрок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры Романс:

Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер. **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 5.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. **Практические занятия:**

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Тема 6.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса. **Тема 7.**

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}; \frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубльдиез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Тема 9.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 10.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

4.Планируемые результаты

Личностные

1.Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; умения:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования; умения: участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать
пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе
условий учебной задачи.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Умение накапливать музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять смысл понятий «композитор-исполнительслушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умения:

проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; понимать степень значения роли музыки в жизни человека.
пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя,
умению внимательно слушать; узнавать на слух
основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края; умения: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края,
сопоставлять различные образцы музыки; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные
музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации; умения:

определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные передавать настроение музыки в пении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

исполнять, инсценировать песни. передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; умения:

использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Умения:

самостоятельно выполнять упражнения;

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать

пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.
10. опора звука;
11. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
12. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
13. умение пользоваться атакой звука;
14. прием звуковедения – легато;
15. прием звуковедени – нон легато;
16. овладение пением стаккато;
17. осознанная артикуляция;
18. четкая дикция (вокальная речь);
19. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
20. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом; 21. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
22. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение второго года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. темп в вокальном исполнении;
2. пение в простых размерах с простыми длительностями;
3. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
4. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
5. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
6. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
7. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;

8. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
9. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
10. интонирование произведений в различных видах;
11. свободное владение двухголосием; 12. пение трио (квартетов); 13. пение в ансамбле.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки:

1. знать название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
2. знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности как: темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
3. уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
4. уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
5. разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
6. определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
7. определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
8. знать творчество композиторов «Могучей кучки»;
9. знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
10. знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);
11. различать и называть особенности авторской песни, джаз, рок – ин - рол, рок, поп-музыки;
12. называть композиторов бардов;
13. петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
14. ясно, грамотно произносить текст;
15. чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
16. определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

17. знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte,crescendo, diminuendo), в различных темпах (andante, moderato, vivo, presto).

5.Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Зал

Основными качественными характеристиками концертных залов являются его комфортность, функциональность и безопасность. Комфортность удается максимально обеспечить в зале общей площадью 170,3 кв. м., объемно-пространственная организация и параметры которого позволяют разместить инструменты и любое сценическое оборудование. При правильной функциональной организации зала есть возможность соблюдения условий безопасности пребывания и эвакуации людей.

Зал обеспечен условиями для искусственной акустики. Имеется возможность для размещения музыкальных инструментов и хора на демонстрационной площадке, которая является обязательным элементом концертного зала. Ограниченное использование декораций (или полное их отсутствие) допускает решение демонстрационной площадки в виде эстрады или сцены-эстрады.

5.2. Кадры

Для реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, который:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии с рабочей программой,
- развивает их разнообразную творческую деятельность,
- комплектует состав обучающихся, воспитанников и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения,
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы,
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной

психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий,

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников,
- участвует в разработке и реализации образовательных программ, составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение,
- выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей,
- организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей,
- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников, оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности, оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим ограничения в здоровье или в развитии,
- организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях,
- участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции,
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса, обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Педагог дополнительного образования должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их

творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Педагог должен иметь **в**ысшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

5.3. Материально-техническое обеспечение

1. Электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Мультимедийный проектор.
4. Вокальная радиосистема Sennheieser XSW35-A
5. Усилитель Behninger
6. Ноутбук Lenovo
7. Экран Lummien Master Control
8. Вокальный микрофон
9. Акустическая система SVEN MS 2000
10. Электропианино casio
11. Дидактические материалы для работы с учащимися:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. 2,3,4 кл. (рабочая тетрадь к учебнику).

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5, 6 кл. (творческая тетрадь).

Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка: 5, 6, 7, 8 кл. (дневник).

Приложение 1

6. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Общее кол-во часов в неделю	Из них		Общее кол-во часов в год	Из них	
			теория	практика		теория	практика
	1 год	6	1	5	216	36	180
	2 год	6	1	5	216	36	180
	3 год	6	1	5	216	36	180
	Всего за весь период	18	3	15	648	108	540

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол выступления, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство(сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое произведение, демонстрация номера, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, олимпиада, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос; просмотр, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, открытые занятия для родителей и педагогов, участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, контрольные занятия по пройденным темам.

Механизм оценивания образовательных результатов. Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Приложение 2

7. Календарный учебный график

Продолжительность учебного процесса	36 недель
Режим работы	3 раза в неделю по 2 часа
Общее количество часов в год	216 часов
Выходные и праздничные дни	В соответствии с частью первой ст. 112 ТК РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: - 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник Весны и Труда; - 9 мая - День Победы; - 12 июня - День России; - 4 ноября - День народного единства.

Приложение 3

Рабочая программа курса

1. Цель, задачи программы

Цель программы: достичь качественного музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование певческих навыков;

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.) *Развивающие:*
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальноэстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает <u>5 групп задач:</u>

8. координационные;
9. мышечно-тренировочные;
10. эстетические;
11. музыкально-исполнительские;
12. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого

голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

2. Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные

1.Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; умения:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; умения: участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
Умение накапливать музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.
Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.
определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально отклик.

Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края; умения:
ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;

осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации; умения:

определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные передавать настроение музыки в пении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. исполнять, инсценировать песни. передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; умения: использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Умения:

самостоятельно выполнять упражнения;

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

- певческую установку;
- рефлекторные навыки дыхания;
- работу гортани в пении;
- пение легато нон легато;
- округлое формирование гласных звуков;
- развитый гармонический слух;
- чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
- пение форте и пиано;
- пение в вокальном ансамбле в унисон.
- опора звука;
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования; понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
- умение пользоваться атакой звука;
- прием звуковедения – легато; прием звуковедени – нон легато;
- овладение пением стаккато;
- осознанная артикуляция;
- четкая дикция (вокальная речь);
- головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом; устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
- пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение второго года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

- темп в вокальном исполнении;
- пение в простых размерах с простыми длительностями;
- умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;

- развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
- развитие дикционных навыков в медленных темпах;
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
- умение передавать содержание песни с помощью дикции;
- умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
- интонирование произведений в различных видах;
- свободное владение двухголосием; пение трио (квартетов); пение в ансамбле.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки:

- знать название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности как: темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором); разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);
- различать и называть особенности авторской песни, джаз, рок – ин - рол, рок, поп-музыки;
- называть композиторов бардов;

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte,crescendo, diminuendo), в различных темпах (andante, moderato, vivo, presto).

3. Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
воспитанник должен знать, понимать:
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

№ п/п	Тема занятия	Тип занятия

1-6	Собеседование. Музыкальное прослушивание.	
7-9	Певческий голос. Вводное занятие.	Лекция

10-12	Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	Лекция
13-18	Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.	Семинар
19-25	Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	Практическая работа
26-28	Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	Игра
29-32	Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.	Практическая работа
33-35	«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом».	Практическая работа
36-40	Практическое занятие. Закрепление.	Практическая работа
41-43	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».	Практическая работа
44-46	Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	Практическая работа
47-50	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
51-53	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	Практическая работа

54-56	Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
57-59	Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
60-66	Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.	Практическая работа

67-72	Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	Практическая работа
73-79	Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.	Практическая работа
80-85	Короткие звуки. Упражнения на нонлегато. Упражнения на стаккато.	Практическая работа
86-90	Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	Практическая работа
91-96	Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	Практическая работа
97-102	Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.	Практическая работа
103-109	Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.	Практическая работа
110-115	Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.	Практическая работа
116-121	Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	Практическая работа

122-128	Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	Практическая работа
129-135	Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	Практическая работа
136-140	Атака звука. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
141-143	Закрепление на тему «Звукообразование».	Практическая работа
144-150	Контроль. Проверочные упражнения. Тестовые задания.	Практическая работа
151-181	Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Репетиция
182-190	Отчетный концерт обучающихся.	Праздник
191-212	Экскурсии и концерты.	
213-216	Обобщение музыкальных впечатлений детей.	Игра

2 год обучения

Воспитанник должен знать,

понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало

звукоизвлечения и его окончание); -

жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

№ п/п	Тема занятия	Тип занятия
1-6	Распевание. Вводное занятие. Собеседование. Музыкальное прослушивание.	
7-9	Распевание. Упражнения - скороговорки.	Игра
10-12	Распевание на гласные звуки: у, а. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	Практическая работа
13-18	Распевание на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	Практическая работа
19-25	Распевание на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	Практическая работа
26-28	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	Практическая работа
29-32	Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	Практическая работа
33-35	Применение правильного дыхания при распевании. Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	Практическая работа

36-40	Распевание по фразам. Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	Практическая работа
41-46	Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
47-50	Дикция. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
51-53	Правильное соединение гласного и согласного звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
54-56	Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
57-59	Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.	Практическая работа
60-66	Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
67-72	Закрепление. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
73-83	Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения на тему «Дикция».	Практическая работа

84-90	Вибрация. Что такое вибрация. Управление голосовыми связками.	Практическая работа
91-102	Вибрация и ее разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.	Практическая работа
103-109	Вибрация на длинном звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
110-115	Вибрация на коротком звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа

116-121	Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.	Практическая работа
122-128	Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на длинном звуке.	Практическая работа
129-135	Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на коротком звуке.	Практическая работа
136-140	Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на примерах песен.	Практическая работа
141-143	Вибрация на определенной высоте звука. Упражнения на высоком звуке. Упражнения на среднем звуке. Упражнения на низком звуке.	Практическая работа
144-150	Контроль. Проверочные упражнения.	Практическая работа
151-153	Регистр. Что такое регистр. Демонстрация регистров.	Практическая работа
154-157	Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
158-161	Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
162-165	Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
166-168	Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра. Тренировочные упражнения.	Практическая работа
169-172	Грудной регистр. Упражнения на ощущение грудного регистра. Закрепление, тренировочные упражнения.	Практическая работа

173-176	Контроль. Проверочные упражнения. Тестовые задания. Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Репетиция
177-185	Отчетный концерт обучающихся.	Праздник
186-210	Экскурсии и концерты.	
211-216	Обобщение музыкальных впечатлений детей.	Конференция

3 год обучения

Воспитанник должен

знать, понимать: -

основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности многоголосого пения; - обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах. К концу 2016-2017 учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как

слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон; певческий диапазон в
пределах 1,5 октавы; передача простого
ритмического рисунка; четкая дикция;
свободное владение дыханием;
способность передать характер произведения;
владение динамикой p – mf. репертуар
6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух: музыку
разного эмоционального содержания;
музыкальные жанры (песня, танец, марш);
одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию; знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

№ п/п	Тема занятия	Тип занятия
1-6	Распевание. Вводное занятие. Собеседование. Музыкальное прослушивание.	
7-10	Распевание. Упражнения - скороговорки.	Практическая работа
11-15	Прослушивание голосов	Практическая работа
16-28	Певческая установка. Дыхание	Практическая работа
29-32	Распевание	Практическая работа
33-40	Дирижерские жесты	Практическая работа
41-46	Унисон	Практическая работа
47-55	Вокальная позиция	Практическая работа
56-65	Звуковедение	Практическая работа
66-75	Дикция	Практическая работа
76-86	Двухголосие	Практическая работа
87-95	Работа с солистами	Практическая работа

96-105	Сводные репетиции	Практическая работа
106-115	Основы музыкальной грамоты	Практическая работа
116-125	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практическая работа
126-135	Развитие чувства ритма	Практическая работа
136-139	Беседа о гигиене певческого голоса	Практическая работа
140-155	Народное творчество	Практическая работа
156-176	Контроль. Проверочные упражнения. Тестовые задания. Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Репетиция
177-185	Отчетный концерт обучающихся.	Праздник
186-210	Экскурсии и концерты.	
211-216	Обобщение музыкальных впечатлений детей.	Конференция

Приложение 4

9.Оценочные материалы

Критерии и показатели оценивания
(Фиксируются в личной карточке воспитанника):

Знания: знания основной терминологии (темп, ритм, импровизация, канон и т.д.); основные принципы вокальной техники (артикуляционный аппарат, его работа, дыхание, звукоизвлечение и др.); вокальный репертуар (лучшие образцы русских и зарубежных композиторов, произведения авторов и композиторов Березовского городского округа);
Умения: самостоятельно работать в программе Power Point, с текстовым редактором, с музыкальными редакторами («Sound Forge»).
Навыки: владеть исполнительскими и сценическими умениями и навыками.
Опыт деятельности: - участие в концертных и конкурсной программах.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ:

I год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

II год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)

5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
7. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
8. Какие произведения авторов Кондинского района и ХМАО вы знаете?
9. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

III год обучения:

1. Высокий детский певческий голос? (1. Альт. 2. Сопрано,3. Дискант)
2. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание,3. Отрывистое звучание)
3. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
4. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
5. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
6. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
7. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
8. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
9. Какие произведения авторов Кондинского района и ХМАО вы знаете?
10. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?
11. Какую профессию вы хотите освоить или в какой сфере деятельности хотите трудиться?

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	**I**	**II**	**III**
1	1	1	3
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1,3,4	2	1
5	2	1.3,4	2
6		2	1.3,4
7			2

Приложение 5

10.Методические материалы

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости

от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всеми составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному (высокомотивированные обучающиеся) учебному плану.

Главные *методы реализации программы:* стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙПОДХОД – направленна достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием

всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙМЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков. В педагогической практике вокальных школ всегда использовались различные упражнения. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой голоса.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.
б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.
г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
2. Для развития бокового зрения:
Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.
3.Для смачивания и размягчения голосовых связок: Счёт
на четыре:
а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.
4. Прочистка носоглоточной системы:
Счёт на четыре:
а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа; б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем; б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила. Но
не ныла Мила, Мила –
молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок, Рог носорог принёс
на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил, Да
вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил, Да
вместо коровы корону купил.

Разминка 2.

1.На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение: На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь, Не
уто-нет в реч-ке мяч!

в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите: Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, и приобретению и фиксации певческих навыков. Ученики должны знать для чего даётся то или иное упражнение и как достигнуть поставленной вокально-технической цели.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:
1. распевание (разогревание голосового аппарата) 2.
отрабатывание определённых певческих навыков.
Для первого этапа – распевание, приведение мышечной системы в состояние певческой готовности – достаточно бывает двух трёх упражнений.
Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

Вокальные упражнения.

Несколько слов о певческом дыхании. Надо заметить, что чрезмерное внимание к нему мешает контролировать само качество звучания голоса, интонации. Поэтому лучше не слишком фиксировать внимание учеников в ансамбле на процесс дыхания, не допуская в то же время его нарушений, как то: поднятие плеч, вытягивание живота, излишних движений грудной клетки и особенно перебора дыхания, а также «бездыханного пения». Дыханию же как приёму в ансамбле нужно уделить особое внимание. Участники коллектива должны уметь использовать цепное дыхание, а это достаточно сложно. Первое время ребята могут просто договариваться между собой где, когда и кто из них берёт дыхание, причём делать это следует только в пределах партии, т. е. сопрано договариваются между собой, альты между собой и т. д. Делается это для того, чтобы все голоса ансамбля звучали не прерываясь. Позднее ученики научатся чувствовать друг друга и будут брать дыхание интуитивно.

Филирование – это постоянное усиление или ослабление звучности одного тона. Умение филировать, т. е. владеть всеми градациями силы звука, является признаком хорошей вокальной школы. Это довольно сложный технический приём и работать над ним просто необходимо, т. к. филирование имеет прямое отношение к цепному дыханию.

Кантилена тесно связана с певческим дыханием, опорой звука. Всякое вмешательство в процесс дыхания вне работы над качеством звука не только бесполезно, но может привести к отрицательным результатам. Правильность положения корпуса, состояние певческой подготовки предшествует вдоху. Он должен быть лёгким, бесшумным. Атака мягкая, но точная. В начале обучение дыхание надо возобновлять чаще. Петь «бездыханно» не менее вредно, чем чрезмерно перебирать дыхание. Очень важно развивать в учащихся чувство правильной певческой позиции. Позицию исправить почти невозможно, но можно воспитать чувство жёсткого контроля над звуком. Просить мысленно отследить высотность и взять звук сверху.

Полезно чередование staccato и legato. Staccato даёт ощущение близости звука, большей точностью попадания в позицию. Кроме того, соединение различных видов staccato и legato помогает почувствовать опору звука.

Также в ансамбле очень важно избегать разнохарактерности звучания гласных. Нужно, чтобы ученики сохраняли одну и ту же певческую установку для всех гласных, подменяли их осторожно, не нарушая при этом общей позиции. То есть пели в «единой позиции рта».

Важным является и выработка певческого вибрато. Оно образуется благодаря периодическому смещению гортани. Отсутствие вибрато делает голос «неживым», а тембр – непевческим. Над выработкой вибрато можно работать практически на любом упражнении, но на начальном этапе лучше «раскачивать» звук на одном длинном звуке, помогая себе руками. Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть ровностью звучания. В быстром темпе голос как бы не успевает выявить свои недостатки. Упражнения в быстром темпе особенно полезны при борьбе с «качанием» звука, т. е. чрезмерной его вибрацией. Упражнение, спетое в быстром темпе, звучит ровнее, повторенное сразу медленно, оно сохраняет ровность звучания.

К сожалению, и сегодня опора звука или взаимодействие связок и дыхания в попытках объяснить их сущность имеют у вокальных педагогов различные толкования, главным образом, из-за индивидуальных свойств и ощущений поющего, проявляющихся в процессе дыхания.

В практике преподавания опёртый звук имеет понятие достаточно ясное и определённое: это звук энергичный, собранный, окрашенный, легко несущийся в аудиторию. В противоположность ему неопёртый звук – вялый,

бледный, рассеянный, без надлежащей окраски, без содержания. Хорошо опёртый звук нам представляется результатом гармоничной, согласованной работы всех частей голосового аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего.

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук. Опорный звук – устойчивый, сильный, плотный. Полезно петь упражнения на опору с приседанием на опорный звук – «приседэра». Особый разговор о ритме. Наряду с мелодией ритм считается одним из основных выразительных элементов музыки. Ритм обладает необычайным воздействием на слушателей, он объединяет, завораживает. Певец должен ощущать ритмическую пульсацию. Необходимо заниматься ритмическими упражнениями. Работать удобно с метрономом, можно отстукивать ногой или хлопать в ладоши, постепенно соединяя их вместе (хлопки, притопы).

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчинённость с работой органов дыхания и резонаторами являются надёжным условием правильной дикции. Безусловно, на занятиях ансамбля важное место занимают многоголосные упражнения, каноны, возможно совмещённые с дикционными. Каждый преподаватель должен сам подобрать эти упражнения в зависимости от подготовки и уровня данного ансамбля.

Развивающие методики.

Как было сказано выше ансамбль следует формировать из учащихся примерно одинакового уровня музыкальной подготовки и возраста. Главной причиной для этого является не только результаты коллектива, но и психологический аспект. Ведь хороший, спетый ансамбль получится лишь из дружного коллектива, а дружный коллектив – из равных между собой детей. Часто ученики общаются между собой только во время урока, поэтому очень полезно применение различных развивающих методик, например игровых. Игра – ведущий тип деятельности ребёнка. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра эффективный способ познакомить и подружить детей.

Пример для детей младшего возраста. Развитие фантазии и темпо-ритма. Педагог читает потешку, дети двигаются в заданном потешкой ритме. Как только педагог потешку оборвёт, или она закончится сама, дети замирают, оправдывая в дальнейшем свою позу в ключе сюжета потешки. Такие методики очень хорошо использовать во время урока как отдых. Иногда полезно переключить внимание учащихся на другой вид деятельности, дать возможность подвигаться, чтобы затем с новыми силами вернуться к плодотворной работе.

Следующие упражнения взяты из тренингов по актёрскому мастерству и сценическому движению. Это позволяет «убить двух зайцев» - отдохнуть и позаниматься нужным артистам делом.

1. Упражнение на темпоритм.

Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

2. Упражнение «Сказка».

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

3. «Кошка».

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого

находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами. 4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.

Счёт	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Руки	\\	\\	\\	\\	\	\	\	\	\	\	\	\	\\	\\	\\	\\

Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \

Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Принципы подбора репертуара.

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобран¬ный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само су¬ществование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-худо¬жественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнооб¬разные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения надо учитывать также следу¬ющие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента.

Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности - залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.

Работа над репертуаром.

Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без

ошибок. Обычно они бывают «загрязнены» множеством неточностей, от которых не так просто освободиться.

Если произведение вовсе незнакомо ученикам, надо, чтобы они прослушали его и составили себе представление о нём в целом. Важно, чтобы ребёнок «схватил» основную мысль произведения, его характер, настроение, стиль.

Ознакомившись с произведением в целом, следует более подробно изучить поэтический текст, временно отделив его от музыки, чтобы не пропал смысл стихотворения, чтобы музыка не «заглушила» его красоту. Ибо совместно с музыкой текст перестаёт восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность и преломляется только через музыку, хотя в конечном итоге именно в этом синтезе он и должен доходить до слушателя. В текст надо вчитаться, разобраться в его строении, выразительно продекламировать вслух. Верное, выразительное чтение текста, правильные акценты, выделение главных слов, чёткое произнесение ударных и смешанных гласных – всё это должно найти своё место в последующем исполнении произведения.

Музыкальный текст тоже следует проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Для того, чтобы произведение сразу хорошо и правильно запомнилось, лучше учить его небольшими отрывками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. Небрежно, невнимательно разобранное произведение так и остаётся в памяти со всеми ошибками, которые потом трудно исправить. По нескольку раз повторяя в медленном темпе музыкальную фразу, не надо спешить с переходом к последующим фразам, пока она твёрдо не запомнится. Конечно, память у учеников разная, и некоторые способны к верному, точному и быстрому запоминанию большого музыкального материала после одного – двух повторений. Однако для многих правило точного, медленного выучивания по частям остаётся в силе. Разучивая произведение, необходимо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

В процессе впевания иногда полезно вокализировать песню на какойлибо гласный, что позволит преодолеть многие вокально-технические сложности. Из трудно поддающихся мест целесообразно создавать упражнения, петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

Каждый педагог должен уметь правильно оценить возможности данного вокального ансамбля и подобрать произведение, которое будет наиболее полезно ученикам на данном этапе развития. Перед руководителем стоит

сложная задача – не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать дружный, спетый коллектив с высокой музыкально-исполнительской культурой.

Список литературы

1. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
2. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
6. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
7. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
8. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
9. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
11. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
12. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
13. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
14. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
15. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
16. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
17. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
18. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Дополнительная литература

1. И. Исаева «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
2. Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.
3. Сет Риггс. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.
4. Т. И. Ручинская. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001.
5. Н. Д. Фокина. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006. 6. А. Билль. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.
7. Н.Б.Гонтаренко. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
8. П.В.Голубев. «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.
9. Н.З.Андрианова. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Могсква, 1999. 10. Л.В.Романова. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640267995

Владелец Колпакова Светлана Борисовна

Действителен С 29.09.2026 по 29.09.2027