МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа

БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

623701, Свердловская область, г. Березовский, ул. Шиловская, стр. 3,
тел.: 8(34369) 4-96-50, email: bgo_ou2@mail.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель методического совета БМАОУ СОШ №2	Заместитель директора БМАОУ СОШ №2	Директор БМАОУ СОШ №2
Савченко Н.А.	Щербакова Т.А.	Колпакова С.Б.
Протокол № 1 заседания МС БМАОУ СОШ №2	приказ № 177/1 от 29.08.2026 г.	приказ № 177/1 от 29.08.2026 г.
от 28.08.2026г.		

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пение и игра на флейте»

Возраст детей: 7 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Герасимова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Березовский муниципальный округ, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка
1.1. Основные характеристики программы:
1.1.1. Направленность
1.1.2. Актуальность программы
1.1.3. Отличительные особенности программы
1.1.4. Адресат программы
1.1.5. Цель и задачи программы
1.1.6. Условия реализации программы
1.1.7. Планируемые результаты
II. Учебный план
III. Календарный учебный график
IV. Рабочая программа
V. Оценочные и методические материалы
5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы;
5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы;
5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности;
VI. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Пение и игра на флейте»** спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Екатеринбурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Екатеринбурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

1.1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение и игра на флейте» имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на учащихся начальной школы. Большое внимание уделяется правильному дыханию, осанке, развитию музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

1.1.2. Актуальность программы. Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Нежный звук флейты чрезвычайно подходит ребёнку. Появившись на свет, ребенок начинает дышать. Флейта - инструмент, продолжающий дыхание. Она позволяет озвучить беззвучное - «заговорить» своим дыханием.

1.1.3 Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» и учебно-методического пособия «Блокфлейта. Школа игры в группе» заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования Т.А. Рокитянской. Данная программа предназначена для группового обучения игре на блокфлейте детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прорисовал в воздухе руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он без труда играет двух или трёхзвучную песню на блокфлейте и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

1.1.5. Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на блокфлейте.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с блокфлейтой и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на блокфлейте;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;

- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на блокфлейте;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1.1.6. Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 7-12 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов - 144. Уровень освоения программы **-общекультурный.**

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях . Нагрузка на ребенка в неделю 4 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю: групповые занятия - 2 раз в неделю по 2 часа из расчета 144 часов в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Фортепиано/синтезатор

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано немецкой системы и детские шумовые инструменты)

1.1.7. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - блокфлейта;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на блокфлейте.;
- исполнять на блокфлейте песни в пределах октавы;
- читать нотный текст в авторском варианте Т.А. Рокитянской;
- импровизировать в пределах пентатоники.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

II. Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.**	1	2	3	наблюдение прослушивание
2	Инструктаж				
2.1	Знакомство с блокфлейтой.	1	1	2	наблюдение
2.2	Основная игра: сказка о уточке с утятами.	1	1	2	наблюдение
2.3	Однозвучные и двухзвучные песни.	2	6	8	наблюдение
2.4	Трёхзвучные песни.	4	4	8	наблюдение
2.5	Четырехзвучные песни.	4	4	8	наблюдение
2.6	Пятизвучные песни.	2	8	10	наблюдение

	«Квинтовый дом».				
2.7	Выход из квинтового дома. Семизвучные песни.	4	8	12	наблюдение
3					
3.1	Истории и сказки о флейте.	1	1	2	наблюдение
3.2	Птичьи переклички (импровизация)	2	4	6	наблюдение
3.3	Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	4	8	12	наблюдение
3.4	Свободная импровизация «Перекличка пастушков»	2	2	4	наблюдение
3.5	Жизнь в пентатонике.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	4	8	12	
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	8	8	16	наблюдение
5	**Контрольные занятия-концерты.**	-	4	4	открытые занятия
6	**Итоговые занятия.**	2	4	4	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		46	98	**144**	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

IV. Рабочая программа

Задачи:

Обучающие

- познакомить ребенка с блокфлейтой и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на блокфлейте;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога). *Развивающие*

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на блокфлейте;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - блокфлейта;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на блокфлейте.;
- исполнять на блокфлейте песни в пределах октавы;
- читать нотный текст в авторском варианте Т.А. Рокитянской;
- импровизировать в пределах пентатоники.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

1.1 Знакомство с блокфлейтой.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с блокфлейтой.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

1.2 Основная игра: «Сказка о уточке с утятами».

Теория: Сказка о уточке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры) *Практика:*

Повторение учащимися движений основной игры в разных вариантах. Пение попевок с одновременным движением пальцев на блокфлейте.

1.3 Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей- воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста однозвучных и двухзвучных рабочих песен обучающимися.

1.4 Трёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота- Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

1.5 Четырехзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

1.6 Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».

Теория: Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и юнга». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

1.7 Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с семизвучными рабочими песнями: «Охотничья шуточная», «В тёмном лесе», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Бубенчики», «Как пошли наши подружки», «Весёлая прогулка», «Все пляшите вместе с нами», «Камертон», «Аннушка», «Менуэт». Знакомство со звуками (расположение на блокфлейте), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста семизвучных рабочих песен обучающимися.

3.1 Истории и сказки о флейте.

Теория: Истории и сказки о флейте «Как это было», «Легенда о флейте Пана», «О продольной флейте с дырочками» (беседа с детьми).

Практика: Игра с блокфлейтой «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

3.2 Птичьи переклички (импровизация).

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на блокфлейте).

3.3 Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен под аккомпанемент фортепиано.

3.4 Свободная импровизация «Перекличка пастушков»

Теория: Сказка «Пастушья флейта». Штрихи: «маркато» и «легато»

Практика: Игры-импровизации: «Перекличка пастушков» (парная игра-слуховой диктант) и «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ).

3.5 Жизнь в пентатонике.

Теория: Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков на блокфлейте.

Практика: Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и

большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

3.6 Чтение с листа.

Теория: Знакомство с авторской нотной записью Т.А. Рокитянской.

Практика: Чтение и запись песен посредством авторской нотной записи Т.А. Рокитянской. «Маленький Ганс», «Рождественские колокольчики», «Зима, прощай», «Волынка», «Плясовая», «Кукушка», «Дорожный канон».

3.7 Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

Теория: Повторение и закрепление расположения звуков на блокфлейте в пределах октавы. Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня» муз. А. Тома, «Вальс снежинок» муз. П. Чайковского, «Братец Яков», «Спор» муз. А.Э.М. Гретри, «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. -А. Моцарта.

Практика: Игра на блокфлейте, пение, проговаривание текста песен в пределах октавы обучающимися. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий)

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 2022-2023учебный год
По программе «Пение и игра на флейте»
Педагог Герасимова Е.В.

	№ занятия	Название раздела и темы	Количество часов
1	1-2	Вводные занятия.	2
	3-4	Вводное занятия.	2
2	5-6	**Групповые занятия.** Истории и сказки о флейте.	2
	7-8	**Занятия в малых группах.** Знакомство с блокфлейтой.	2
3	9-10	**Г рупповые занятия.** Птичьи переклички (импровизация)	2
	11-12	**Занятия в малых группах.** Основная игра: «Сказка о уточке с утятами».	2
4	13-14	**Г рупповые занятия.** Птичьи переклички (импровизация)	2
	15-16	**Занятия в малых группах.** Основная игра: «Сказка о уточке с утятами».	2
5	17-18	**Г рупповые занятия.** Птичьи переклички (импровизация)	2
	19-20	**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	2
6	21-22	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	23-24	**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	2
7	25-26	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	27-28	**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	2
8	29-30	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	31-32	**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	2
9	33-34	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	35-36	**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	2

10	37-38	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	39-40	**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	2
11	41-42	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2
	43-44	**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	2
12	**45-46**	**Групповые занятия.** Свободная импровизация «Перекличка пастушков»	2
	47-48	**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	2
13	49-50	**Групповые занятия.** Свободная импровизация «Перекличка пастушков»	2
	51-52	**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	2
14	53-54	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2
	55-56	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2
15	57-58	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2
	59-60	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2
16	61-62	Контрольные занятия-концерты.	2
	63-64	Контрольные занятия-концерты.	2
17	65-66	Итоговые занятия.	2
	67-68	Итоговые занятия.	2
18	69-70	**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	2
	71-72	**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	2
19	73-74	**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	2
	75-76	**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	2
20	77-78	**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	2
	79-80	**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	2
21	81-82	**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	2
	83-84	**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	2
22	85-86	**Г рупповые занятия.** Чтение с листа.	2
	87-88	**Занятия в малых группах.**	2

		«Квинтовый дом».	
23	89-90	**Групповые занятия.** Чтение с листа.	2
	91-92	**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	2
24	93-94	**Г рупповые занятия.** Чтение с листа.	2
	95-96	**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	2
25	97-98	**Г рупповые занятия.** Чтение с листа.	2
	99-100	**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	2
26	101-102	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	103-104	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
27	105-106	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	107-108	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
28	109-110	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	111-112	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
29	113-114	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	115-116	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
30	117-118	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	119-120	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
31	121-122	**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2
	123-124	**Занятия в малых группах.** Выход из квинтового дома. Семизвучные рабочие песни.	2
32	125-126	Подготовка к открытому занятию- концерту.	2
	127-128	Подготовка к открытому занятию- концерту.	2
33	129-130	Подготовка к открытому занятию- концерту.	2
	131-132	Подготовка к открытому занятию- концерту.	2

34	133-134	Контрольные занятия-концерты.	2	
	135-136	Контрольные занятия-концерты.	2	
35	137-138	Итоговые занятия.	2	
	139-140	Итоговые занятия.	2	
36	141-142	Итоговые занятия.	2	
	142-144	Итоговые занятия.	2	
		Итого:	**144**	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

V. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- минусовки из коллекции Людмилы Ульяновой.
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральные образовательные ресурсы, http://edu-top.ru/katalog/?cat=28
3. Сайт Комитета по образованию СПб, http://k-obr.spb.ru/
4. https://vk.com/club16342395

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль - проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика

- наблюдение
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Пение и игра на флейте»

О1, О2, О3, О4, О5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2-средний уровень,
1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента(блокфлейта)*	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 *Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на блокфлейте.*	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
О3 *Освоение песенного репертуара в пределах октавы.*	Учащийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов,	Учащийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской. При этом может допускать незначительные	Учащийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы по учебному пособию Т.А. Рокитянской. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой

	выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом.	текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация.	музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра.
О4 *Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.*	Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков на блокфлейте.	Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 *Овладение навыком игры в ансамбле.*	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 *Развитие мелкой моторики пальцев.*	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на блокфлейте.	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 *Развитие музыкального слуха.*	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 *Развитие музыкальной памяти и ритма.*	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть)мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 *Развитие навыка*	Высокая степень	Исполнение	Исполнение не

эмоциональной выразительности.	эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 *Развитие творческого мышления и инициативы.*	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 *Формирование позитивного отношения к музицированию.*	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на блокфлейте не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на блокфлейте неохотно.
В2 *Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.*	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 *Воспитание коммуникативных умений и навыков.*	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
В4 *Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.*	Учащийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и	Учащийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно	Учащийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных

	педагогам объединения.	относится к участникам и педагогам объединения.	ситуациях.
В5 *Воспитание исполнительской культуры.*	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.

Список литературы

Для педагога:

1. Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе. Москва, 2015.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.
3. Вайс Уильям М., Школа игры на блокфлейте. Москва, 2007.

Для учащихся:

1. Рокитянская Т. Песня на все случаи жизни. Москва, 2013.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
3. Дехтерёва Н. «Волшебная флейта», «Детская литература» 2017.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707957

Владелец Колпакова Светлана Борисовна

Действителен С 20.04.2026 по 20.04.2027